

Serie I teatri/Composizione Hotello, 2022

(bronzo patinato, marmo, legno; 45x21xh.43)

La serie dei teatri nasce dall'incontro tra architettura e design. La parete di fondo scanalata, in bronzo patinato, determina lo spazio, che avvolge il modello del divano *Hotello* ridotto a estrema sintesi geometrica, evocando una domesticità da animare. La preziosità dell'astrazione formale si coniuga a quella dei materiali, il marmo di Carrara e il bronzo patinato in fusione in conchiglia.



Serie I teatri/Composizione Accademia, 2022

(marmo, ottone, legno; 45x21xh.43)

La serie dei teatri nasce dall'incontro tra architettura e design. La parete di fondo, in marmo, determina lo spazio, che avvolge il modello del bracciolo del divano *Accademia* ridotto a estrema sintesi geometrica, evocando una domesticità sospesa. La preziosità dell'astrazione formale si unisce a quella dei materiali, il marmo di Carrara e il bronzo dorato in fusione a cera persa.



Serie I teatri/Composizione C 1390 -1, 2022

(terracotta, bronzo, legno; 45x21xh.43)

La serie dei teatri nasce dall'incontro tra architettura e design. La parete di fondo, che accenna a una scanalatura dorica, determina lo spazio che avvolge il modello della base del tavolo *C 1390*, evocando una domesticità metafisica. La preziosità dell'astrazione formale si coniuga con quella dei materiali, la terracotta imprunetina e il bronzo in fusione a cera persa.



Serie I teatri/Composizione Taxido, 2022

(alluminio, polipropilene, legno; 45x21xh.43)

La serie dei teatri nasce dall'incontro tra architettura e design. La parete di fondo, scanalata come una colonna dorica, determina lo spazio, che avvolge il modello della poltrona *Taxido*, evocando una domesticità da animare.



Serie I teatri/Volterra Bits/ Lampada Colombe, 2023

(alabastro, legno; 45x21xh.44)

Dalla serie dei teatri, nata nel 2022 dall'incontro tra architettura e design, deriva la lampada Colombe. La parete di fondo, in alabastro, determina lo spazio, dentro il quale due colombe volteggiano in linee fluide e geometriche. La lampada nasce all'interno del progetto dei **Volterra Bits**, l'ultimo di Carlo Bimbi per **Cooperativa Artieri Alabastro di Volterra**, ed è qui presente nel prototipo di proprietà dell'artista, realizzato appositamente per questa mostra.



Serie I teatri/I sassi – Kintsugi a Policoro, 2022

(alabastro, legno; 45x21xh.44)

Della serie dei teatri, nata nel 2022 dall'incontro tra architettura e design, nasce la composizione *I sassi – Kintsugi a Policoro*. La parete di fondo, in alabastro, determina lo spazio, dentro il quale si collocano le tre parti in cui si è frantumato il sasso rinvenuto casualmente sulla spiaggia di Policoro e ricomposto dall'artista che ne ha ammirato la perfetta collimazione delle parti. E' realizzato in bronzo a fusione a cera persa e dorato nei bordi, secondo un principio vivo nella cultura giapponese del kintsugi (riparare con l'oro).

